

朝拜圣地

凌家滩

张敬国

(安徽省文物考古研究所, 安徽 合肥 230061)

凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇凌家滩村。该遗址发现于1985年。1987年至今,安徽省文物考古研究所先后4次对该遗址进行了科学的调查发掘。该遗址面积160万平方米,已发掘面积2200平方米,发现新石器时代晚期的氏族墓地1处、祭坛1座、红陶块铺筑的3000平方米神庙或宫殿遗迹1处、红陶块砌筑的水井1口、巨石遗迹3处,出土各种精美玉器与其他珍贵文物1500余件,被评为1998年度全国考古十大新发现。

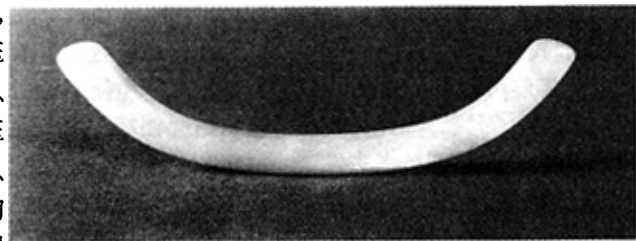
经¹⁴C年代测定,凌家滩遗址距今5500年~5300年,是一处罕见的新石器时代晚期区域性中心聚落遗址,各类遗存齐全,文化内涵丰富,为探索中华文明的起源提供了可靠的依据,具有极大的历史、艺术和科学价值,在我国和世界考古学中占居十分突出的地位,国内一些专家学者称之为“中华远古文明的曙光”。

凌家滩墓地出土的大量精美玉器、石器和陶器,表明凌家滩先民已有相当高的审美能力和制作工艺技术,特别是出土的大批高规格的精美玉器,把玉器文明推进到了登峰造极的程度。凌家滩发现的近千件玉器中,有玉龙、玉人、玉鹰、玉璜、玉璧、玉环、玉玦、玉钺、玉戈、玉镯、玉铲、玉斧、玉版、玉龟、玉兔、玉猪和精美的玉勺等。(图一~图六)玉器的种类之多,玉质之丰富

多彩,造型之美,制作之精,是中国新石器时代其他古文化遗址不能比拟的。

我国著名的考古学家俞伟超教授说:“安徽省含山县凌家滩的新石器时代晚期遗址出土的这几批玉器的重要性,不仅因其制作精致而将我国玉器工艺已经发达的时间提早到了5000年前,尤其在于提供了大量当时安徽中部巢湖地区一系列意识形态的信息,而且还能通过对一些反映信仰、习俗的遗物的分析,得到许多有关社会结构状况的新认识。在考古学、历史学、人类学的研究中,这是极为难遇的新材料,无怪乎已经引发了大量的论述。我相信,在这批玉器资料公布后,一定会出现许多新的重要论述。”

凌家滩玉器的选料、设计、磨制、钻孔、雕刻、抛光等工艺技术都达到了高度发达的程度。有些玉器经过测试,硬度达7°,在这样的玉器上钻孔,钻孔工具上黏附的琢玉砂必须大于7°,否则是钻不动的,也无法进行切割。从玉器的硬度上看,当时人们已熟练掌握了这些技术。通过显微镜观察,发现孔壁上的钻孔磨擦痕迹十分规整。这些磨擦痕不是交错的乱痕,表明琢玉砂是



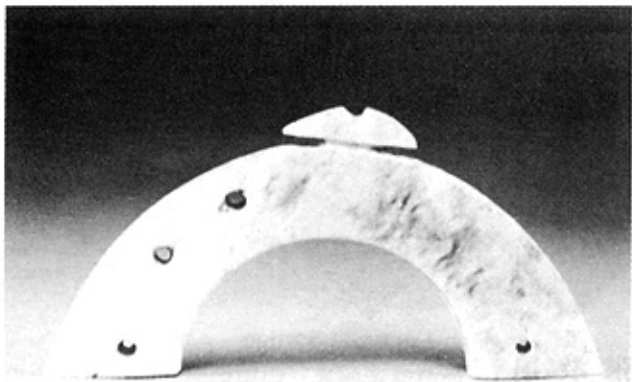
图一 玛瑙璜

牢固地黏附在钻头上的。这告诉我们,以前考古学界所认为的竹管钻孔或骨头钻孔等都不可行,钻孔的钻头在皮带传动装置带动下必须高速旋

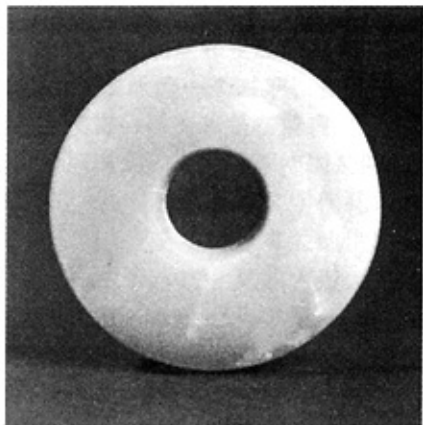
收稿日期:2001-06-12

作者简介:张敬国(1948.5),男,安徽省蚌埠市人,安徽省文物考古研究所研究员。

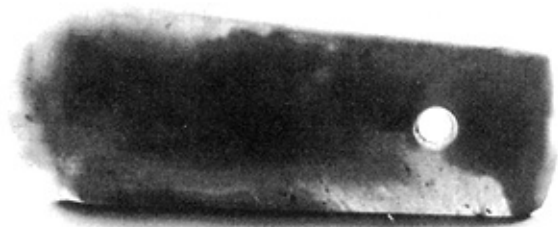
万方数据



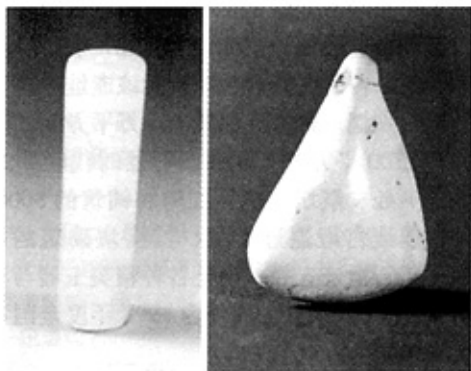
图二 玉瑛



图三 玉璧



图四 玉铲



图五 玉管



图六 玉坠

转，竹子、木头、骨头等经不起这个速度，而且琢玉砂也黏附不到这些工具上。凌家滩出土的玉芯有的直径只有0.5厘米，这样细的管钻在管钻时留下管壁旋切厚度只有0.2厘米的凹槽宽度，表明管壁的厚度只有0.15厘米，剩下的0.05厘米应是琢玉砂和钻孔时用水的磨擦厚度。这么薄的管壁，只有在现代工业技术中才能见到，而5300年前凌家滩出土的玉器上就见到了这么薄的管钻管壁，令我们十分惊奇。是什么能使琢玉砂与钻头工具融为一体呢？0.5厘米细的管钻工具是什么呢？在凌家滩遗址我们发现了厚大的坩锅片，推测凌家滩在5300年前可能已有金属冶炼的技术，而且有了金属管钻，否则，如此高超的工艺是难以想象的。今后在凌家滩遗址考古发掘中，我们相信能发现多种管钻的工具，如发现了金属工具，则将把我国冶金史提前一千多年。

凌家滩出土的玉芯、边角料和有些玉器上都留下了切割痕迹，我们认为这些痕迹不是线切割的痕迹。不论什么质地的线，都应该是软的，必须**两端翹起**，使力在一条线上或弧线上，才能进

行切割，那么切口必然是一条直线，或是弧形的台阶式切痕，不可能在弧的顶端深凹下。凌家滩切口痕迹，大多是圆弧形，圆弧顶端很深，两端很浅，这种痕迹我们认为用圆砣切割或打磨留下的痕迹。我们做一个实验，用线切一块泥，不论怎么切只能留下台阶式切痕，不可能在圆弧的顶部深凹下去。而用圆砣稍倾斜进行切割，顶端肯定成凹弦。我们发现许多玉器切割口断面呈三角形，切口很宽，切口底很窄。这一现象反映了砣切割留下的痕迹。我们在一件玉斧上发现有一凹切缝，这条缝能用纸片插进约0.5厘米。凌家滩制玉工艺中使用了砣，这是一项伟大的技术创新，这一创新促进了社会的进步，也促进了人们思想观念的转变，使社会组织结构发生变革，人类向文明社会大大迈进了一步。

管钻法钻下的玉芯，玉芯表面十分光滑，这是因为管钻的同时也进行了抛光。凌家滩的先民已熟练地掌握挑选琢玉砂技术。琢玉砂十分细腻，所以钻下的玉芯很光滑。像硬度达7°以上的玉器，琢玉砂必须达8°~9°以上，这可能就

是金刚砂（凌家滩玉器的玉料都是当地矿产，它们的成分与良渚、红山、大汶口的玉料都不一样）。玉芯表面管钻所表现的粗、细、光滑的痕迹，表明凌家滩先民已把琢玉砂分成不同的规格，切割不同的玉器。

凌家滩先民发明和使用了机械砣具，用砣具进行片状切割，用砣砂轮进行琢磨抛光。在使用砣具时已发明了原始车床和钻床。被切割的物品必须固定在平面上，这就是原始的车床。凌家滩聚落文化已把制玉技术发展到一个新的高峰，奠定了中国史前玉文化发展的基石，后期的良渚文化和夏商周制玉技术都继承了凌家滩的制玉方法和工艺技术，凌家滩是中国远古时代玉文化发展的中心。

凌家滩出土的玉冠饰高3.6厘米，长6.6厘米，厚0.3厘米。灰白色。器顶端呈“人”字直角，“人”字两侧向上卷成透空圆，“人”字中间镂空。底部为长方形，两端略束腰，长方形上刻三条槽线和两端各对钻一圆孔。它向我们展示了较高的镂空技术。目前在中国新石器时代遗址中，最先发现镂空的是薛家岗文化玉片上的镂空雕刻，其镂空技术表现比较原始和粗糙。到了凌家滩时期，镂空技术已向成熟阶段发展。

水晶耳珥高1.2厘米，球径1.5厘米，凹槽0.3厘米，深0.2厘米。白色。器呈扁圆球形，球体下有扁圆平底，球与底之间有凹槽。表面有玻璃光泽。水晶耳珥小巧精致，水晶硬度达7°。其硬度很高，但质地很脆，制作过程中容易崩落。这件水晶球表面十分完美，凹槽琢磨规整，手工琢磨很难达到如此水平，在5300年前出现如此高的工艺技术实属难得。

凌家滩出土的玉器，几乎件件都有神话般的故事，也透出丰富的远古历史文化信息。

如凌家滩遗址出土了两件在科学文化史上有着特殊意义的文物。

一件是制作相当精致的玉龟。分为背甲和腹甲。背甲两边各对钻两圆孔，两孔之间雕刻凹槽，背甲尾部对钻四个圆孔。腹甲的两侧与背甲钻孔对应处也对钻两圆孔，腹甲尾部对钻一圆孔，这些上下对应钻孔是为了拴绳固定之用。玉龟长9.4厘米，高4.6厘米，宽7.6厘米，厚0.3厘米~0.6厘米。（封二：1）

另一件是玉版。为长方形，正面略弧，琢磨三条宽约0.4厘米，深0.2厘米的凹边。玉版长11厘米，宽8.2厘米。在玉版的正面，围绕着

中心，刻有两个大小相套的圆圈。在内圆里，刻方心八角形图案，内外圆之间有八条直线将其分割为八等份。在每一份中各刻有一个箭头。在外圆和玉版的四角之间，也各刻有一个箭头。在玉版的两短边的边沿，各钻有5个圆孔；在无凹边的长边钻4个圆孔，有凹边的长边钻9个圆孔。

玉版中心与内圆相接的方心八角形，按照传统的解释，它是太阳的象征。八角是太阳辐射的光芒，这说明玉版图形的意义与太阳有着密切的关系。

玉版大圆与小圆之间的8个箭头和四角的4个箭头，是图形的主体部分。在天文上，大圆往往代表宇宙、天球和季节的变化。如将大圆与周天旋转、季节循环相联系，那么箭头的数量4和8就有了实际意义。《史记·天官书》说：“北斗七星，所谓旋、玑、玉衡以齐七政。……斗为帝车，运于中央，临制四方，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”中国古代习惯于以北斗七星的位置变化确定季节，也有用其他季节星象或太阳在天空中的位置变化来确定季节的。如日出东北为夏，正东方为春秋，东南方为冬等，凌家滩玉版中央恰刻一太阳。因此，我们有理由把玉版大圆所刻出的八个方位看成与季节有关的图形。

《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”玉版图形中的四方和八方，正与以上四象和八卦的概念相合。太极又称天一，指的是天球上的北极，古人给它以至高无上的地位。四象和八卦，在季节上的概念，就相当于农历的四时八节。四象又称少阳、太阳、少阴、太阴，相当于农历的春夏秋冬，只是八卦属于五时制，与农历的四季不完全相同而已。从季节概念上说，它是四象的再分裂。

《周易·系辞上》所说的两仪，是指天地。这里并非指宇宙和地球，而是指阴阳。阳为天，阴为地。《周易·说卦》：“昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍……观变于阴阳而立卦。”八卦的创立，是观察阴阳变化的结果。

八卦按照通常的理解，就是《周易》中用于占卜的八种符号，但八卦并不完全等于《周易》。《周易》是中国历史上最早的一部历法著作，它介绍的是一种早已为人们所遗忘的远古历法，书中包含了大量的占卜内容。《周易》是历法书，汉人早有论述，《春秋纬说题辞》说：“《易》者，气之节，含五精，宣律历。上经象

天，下经计历。”

用卦名卦画的表示方法，大约在西周时才开始出现。就八卦本身而言，并不一定非有卦名和卦画不可，如西南少数民族中所流行的八卦，就只有八方而无卦名卦画。因此，玉版上刻的图形，应该就是远古时期原始八卦的图形。

传说伏羲时，有龙马从黄河出现，背负河图；夏禹时，有神龟从洛水出现，背负洛书。当时人们就依据这种图、书画成八卦。

玉版的八方图形与中心象征太阳的图形相配，符合我国古代的原始八卦理论，玉版四周的四、五、九、五之数，与洛书“太一下行八卦之宫每四乃还中央”相合，根据古籍中八卦源于河图、洛书的记载，玉版图形表现的内容应为原始八卦。出土时，玉版玉龟叠压在一起，说明了此玉版图形与玉龟的密切关系。凌家滩出土的玉龟和玉版，有可能就是远古洛书和八卦。

可以证实，早在5300年前，我们的祖先就有了河图、洛书的观念。远古没有文字，人们使用钻孔、画圈的办法计数，记载时节。因此，河图、洛书就是历法。凌家滩出土的玉龟和玉版的图形，证实5300年前就有这种历法存在，反映了我国夏代或先夏的律历制度^①。

从凌家滩出土的玉版已可看出五千年前未有文字之时已经具有天圆地方的知识。凌家滩玉版在四周边缘钻有若干小圆孔，我想应该是表示数字。

“玉版上钻的圆孔数是上9下4，而左右各为5，说明它很重视9、4、5这三个数字。”“河图是用10数为主，分为五组，以6配合1，2配

合7，3配合8，4配合9，5配合5位于中央。”^②

洛书是取“戴九履一，左三右七，二四为肩，七八为足”一说，纵横而成各为15的幻方；但没有用10数。

玉版数字的安排，看来是河图、洛书以外另一套数理系列。它们都能够分辨出生数与成数为不同类型，并加以重新排列组合。

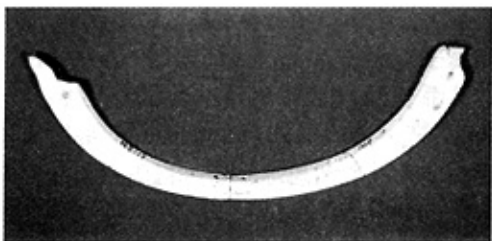
“洛书是在汉代流行并成为“九宫”系统的，《大戴礼记·明堂》说它是“效法龟文”，这一理论比较进步；河图则较简单，仅仅是生数和成数作四方为中央的排列，看来是很原始的。玉版的数字排列是另一套，比洛书和河图早两千多年。在五千年前已有这样的数理系列，绝不简单，充分体现出远古人们的数学智慧。”^③

尤其是这块玉版夹放于龟甲里面，这和各种纬书所说“元龟衔符”（《黄帝出军诀》）、“元龟负书出”（《尚书中候》）、“大龟负图”（《龙鱼河图》）等都可印证起来，竟有它的事实依据，那真是匪夷所思了^④！

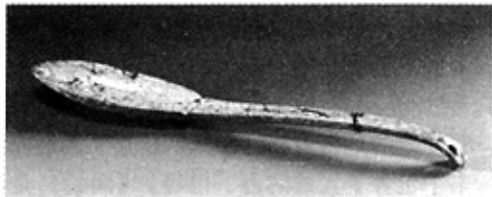
凌家滩共出土6件玉人，3件坐姿，3件站姿。玉人都是双臂弯曲紧贴胸前，作祈祷状，反映了凌家滩先人已有强烈的原始宗教意识，已告别了精神世界的蒙昧期。玉人均头戴圆冠，冠有三角形饰，冠一周饰方格纹，系着斜条纹腰带，说明当时已有了纺织技术，人们已穿着衣裤、戴上帽子。玉人双耳钻孔，表明配戴耳饰，手臂上刻纹表示戴有手镯。玉人留有八字胡，说明当时已有剃须工具，表现出玉人的绅士风度和当时已具有相当高的物质文明。（封二：2）

凌家滩玉人都是呈长方形面孔，浓眉大眼，双眼皮，蒜头鼻，大嘴，身材比例匀称，面部表现出蒙古人种的明显特征，同现在的中国人面貌一脉相承。这有力地证明了五千多年来，中华大地上人种一直未变，文化传承未变。世界上四大文明古国，其他三国都出现原有文明的中断和人种的变迁，惟有中华文明绵延数千年而不衰。

龙是中华文明的象征，龙文化源远流长。在东北红山文化和河南濮阳仰韶文化遗址中有猪龙和蚌塑龙出土，但它们的形象都不及凌家滩玉龙。凌家滩玉龙首尾相接，两角耸起，脑门阴刻皱纹，显得庄重、威严。龙须、嘴、鳞等龙的要素齐备，其造型和神韵都一如近人之作。（封二：3）五千多年的漫长时空，在这件玉龙上如此神奇的叠合起来，真令人不可思议，这足以说



图七 玉瑁



图八 玉勾

明巢湖流域是龙文化的发源地之一。

凌家滩出土的玉鹰，胸腹刻有大小两圆，两圆之间刻有八角星纹，鹰首侧视，双翼展翅，神采飞扬。（封二：4）鸟是东夷人的图腾，玉鹰在凌家滩的出现，表明凌家滩先民可能与东夷文化有某些直接关系。玉鹰双翅作猪首形展开，是想把百鸟之王的雄鹰飞上天，把牲品带给太阳神，反映了凌家滩先民的原始宇宙观和对宗教崇拜的虔诚。把猪当作牲品，说明凌家滩先民是以农耕为主的部落。在凌家滩出土的红陶块中发现有稻壳，表明凌家滩的农耕是以稻作农业经济为主。

我国著名的考古学家严文明教授说：“凌家滩玉版和玉鹰上刻的八角星纹，则是在长江中下游和东方沿海广泛流行的一种纹饰。这些物品可能都与宗教活动有关。凌家滩玉器的加工技术已相当高了，从一些器物上的痕迹来看，当时已经广泛地采用切割开坯的技术，包括线切割和片切割；同时采用了管钻的技术，凌家滩玉器是在生产力发展到一定水平，社会开始出现分化的历史条件下的产物，又是这一历史阶段已经到来的一种证据。与同一时期的其他文化遗址相比，凌家滩是比较发达的，凌家滩玉器的发现，对于玉器文化的深入研究乃至聚落演化历史的研究都是至关重要的，对于中国文明起源的研究，也提供了一个起始阶段不可多得的实例。”

凌家滩出土大批丰富多彩的玉璜，有的玉璜切割成两半，在两半的接合处各对钻一孔，有凹槽相连。（图七）在墓葬出土时有的只有一半，另一半可能在他方。其中虎首璜和龙凤璜最有研究价值。有的先生认为，虎首璜不是一般的饰物，而是一种兵符，是调兵和结盟的信物。虎首璜和玉钺、玉戈等兵器的出土，说明当时已有战争行为和军事结盟现象存在。出土的龙凤璜为我们找到了中国龙凤文化的源头。龙凤璜是合婚的信物，表明凌家滩先民已实行族外婚，在婚姻制度上已迈入一个文明的新阶段，同时也表明龙凤文化起源于巢湖流域。

俞伟超教授说：“在凌家滩遗存所处的5000年前的时代，各地已经形成了许多空间范围很大的部落集团，不同部落集团之间争夺资源的战争，正是此起彼伏，日益加剧。在这种形势下，不同部落乃至不同部落集团实行结盟，订立军事

同盟的活动，应该已经是很普遍的事情。在那种文明时代来临前夕，订立这种盟约，双方通常会各持信物，祭天为证。这种璜形玉器既然皆为一分为二，并有合拢时相互契合的记号，出土时又皆只有半截，暗示出另一半存于他方，在可以估计到的当时历史条件下，如果不是结盟双方分持的信物，又能是什么呢？如果再从这种信物两端所饰虎头图形来考虑，这种信物如果不与军事结盟有关，又能是什么性质的结盟呢？”

出土的玉勺，其造型之美和制作之精可以和今世玉器相媲美。那琢磨精细的桃形勺池，曲线流畅的勺柄，勺柄中的凹槽和柄端的圆孔，令人称绝。（图八）凌家滩先民习于汤饮，讲究美食，这件玉勺是玉匠们聪明和智慧的结晶，是中国新石器时代首次发现的玉勺。

凌家滩出土的石钻，是中国20世纪考古重大发现之一。石钻呈梯形，上细下粗，两端都制作有钻头，钻头一端粗一端细，呈螺丝钉形，表明凌家滩先民已经认识到旋转力和离心力的作用，对物理、数学、几何、机械力学知识的掌握已达到较高的程度。（封二：5）无怪乎国内外知名学者看到这件石钻，惊叹不已，称他们到凌家滩简直是来朝圣的，朝拜圣地——凌家滩。没想到在那么遥远的年代，中华文明就已如此流光溢彩，走到了世界文明的前列。

凌家滩聚落的玉器，体现了玉器由饰品功能向社会功能的转变，这是时代的创新，表明了社会生产力和生产关系发生了根本变化。它不仅表现了玉器文明，更主要是反映了上层建筑的深刻内涵，它是精神文明的体现，是人类社会的进步。崇玉是中国人特有的文化传统，从5300年前的凌家滩先民到今天，人们仍然对玉珍爱有加，这是中华民族区别于其他民族特有的文化心理和审美情趣。这也表明，玉器文明是中国古代早期文明起源的重要标志之一。

①陈久金、张敬国：《含山出土玉片图形试考》，《文物》1989年第4期。

②③④饶宗颐：《未有文字以前表示“方位”与“数理关系”的玉版——含山出土玉版小论》，《文物研究》第6辑，黄山书社，1990年。

（责任编辑：张得水）

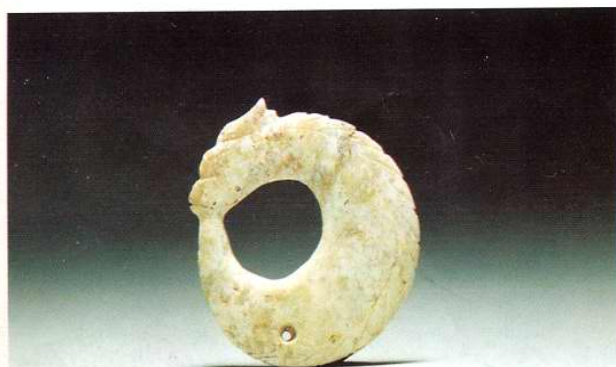
含山凌家滩出土玉器



1. 玉龟



2. 玉站姿人



3. 玉龙



4. 玉鹰



5. 石钻



6. 玉喇叭饰

朝拜圣地凌家滩

作者: [张敬国](#)
作者单位: [安徽省文物考古研究所, 安徽, 合肥, 230061](#)
刊名: [中原文物](#) PKU | CSSCI
英文刊名: [CULTURAL RELICS OF CENTRAL CHINA](#)
年, 卷(期): 2002(1)
被引用次数: 3次

参考文献(2条)

1. [陈久金;张敬国](#) [含山出土玉片图形试考](#) 1989(04)
2. [饶宗颐](#) [未有文字以前表示“方位”与“数理关系”的玉版-含山出土玉版小论](#) 1990

引证文献(3条)

1. [李乃胜;张敬国;毛振伟;冯敏;胡耀武;王昌燧](#) [五千年前陶质建材的测试研究](#)[期刊论文]-[文物保护与考古科学](#) 2004(2)
2. [陶冶强](#) [浅析凌家滩、红山文化玉龙、玉龟的文化内涵——兼谈史前社会晚期的几个特点](#)[期刊论文]-[文物春秋](#) 2007(1)
3. [廖任庆](#) [安徽凌家滩出土古玉器玉质及玉材来源研究](#)[学位论文]硕士 2005

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zyww200201014.aspx